

## POESÍA 39 A 70 2º BACH (actualizado)

El desarrollo de la poesía durante los años de la dictadura franquista seguirá una línea paralela a la de la novela y el teatro. Tras la guerra civil, la expansión y el crecimiento de la literatura española quedó truncada con el exilio de gran parte de los intelectuales afines a la República, el asesinato o la muerte de escritores como Federico García Lorca, Miguel de Unamuno y Antonio Machado, y el encarcelamiento de otros tantos intelectuales y poetas, entre los que destaca Miguel Hernández, epígono del grupo del 27 que había llegado a desarrollar una poesía comprometida políticamente.

Dada esta situación, las nuevas generaciones poéticas apenas tuvieron modelos a los que seguir y la mayoría permaneció en un exilio interior, es decir, teniendo que esquivar la férrea censura sin poder expresarse libremente ni pudiendo recibir influencias extranjeras. En general, los poetas se organizaron en torno a revistas y desarrollaron un fuerte carácter individualista. Surgieron las siguientes tendencias:

1. **Poesía desarraigada:** se organizó en torno a la revista *Española* y era un tipo de poesía existencialista que se mostraba en desacuerdo con la realidad vigente y expresaba la angustia a través de temas como la ausencia de Dios, la soledad o la muerte. Empleaban principalmente el verso libre, rompiendo con la lírica clásica que se desarrollaba en la poesía arraigada. Destacan dos poemarios publicados en 1944: *Hijos de la ira*, de **Dámaso Alonso**, y *Sombra del paraíso*, de **Vicente Aleixandre**. Otros autores que empezaron a escribir dentro de este

existencialismo comprometido fueron **Blas de Otero**, con *Ángel fieramente humano* (1949), Carlos Bousoño, con *Hacia otra luz* (1950) o **José Hierro**, con *Alegría* (1947).



1 - vídeo poema muy significativo de la poesía desarraigada como la de Dámaso Alonso (1.15mn)



2 - Ángel fieramente humano de Blas de Otero (2.30mn)

2. **Poesía arraigada:** se organizó en torno a dos revistas, *Garcilaso* y *Escorial*, y era un tipo de poesía existencialista de evasión, alejada de la realidad del momento al proponer una visión positiva del mundo como si la Guerra Civil no hubiese existido. Se trataba de una poesía formalista de corte clásico, como el soneto, y versaban sobre temas religiosos, paisajísticos o amorosos, además de incluir la proclamación de las glorias pasadas de España. La mayor parte de estos autores evolucionaron hacia posturas más personales y complejas. Destacaron **Luis Rosales**, con *La casa encendida* (1949), **Luis Felipe de Vivanco**, con *Continuación de la vida* (1949), **Dionisio Ridruejo**, con *Elegías* (1948), y **José García Nieto**, con *Sonetos por mi hija* (1943).

3. Otras corrientes menores:

a. Poesía culturalista y barroca del grupo Cántico, organizados en torno a la revista homónima y liderados por **Pablo García Baena**, del que destaca su obra *Antiguo muchacho* (1950). Seguían las líneas de la generación del 27 con una poesía exquisita en torno a temas amorosos o religiosos.

b. Postismo o poesía postsurrealista, liderado por **Carlos Edmundo de Ory**. Una tendencia vanguardista que se basaba en el uso de la metáfora, la reivindicación de la libertad creativa y el sentido lúdico del arte.

## AÑOS 50: POESÍA SOCIAL

Durante los años cincuenta se consolida el realismo social en la literatura y la poesía se hace más abiertamente social y activa políticamente. Se abandonan entonces los problemas individuales y el existencialismo de los años cuarenta para abordar asuntos colectivos, lo que también provoca el abandono de un lenguaje elaborado y estético por una poesía clara, directa y coloquial, de verso libre casi prosaico, para alcanzar al máximo público posible. Por tanto, predominaba el contenido sobre la forma. Es una "poesía para la mayoría".

Entre las temáticas abordadas, destaca la preocupación por España desde un enfoque político junto a otros más concretos, como la injusticia social, la alienación, la explotación laboral y el anhelo por un mundo mejor y más libre. Se sigue así la estela de autores como Antonio Machado o Miguel Hernández. Destacarán los poemarios *Quinta del 42* (1952), de **José Hierro**, *Pido la paz y la palabra* (1955), de **Blas de Otero**, *Cantos íberos* (1955), de **Gabriel Celaya**, e *Historia del corazón* (1954), de Vicente Aleixandre.



3 - Poesía como instrumento de denuncia social: La poesía es un arma cargada hacia el futuro de Gabriel Celaya (3.50mn)

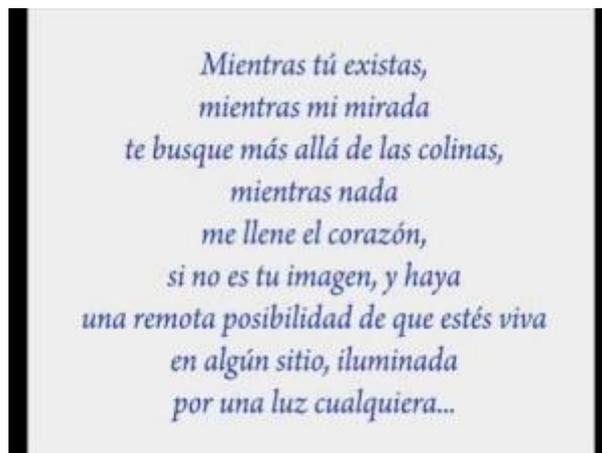
## AÑOS 60: POESÍA DEL CONOCIMIENTO

Durante los años sesenta la poesía social entra en decadencia y surge una generación de poetas que vivieron la guerra civil como niños o adolescentes, son la Generación del medio siglo o del 50. Estos poetas abordaron una renovación del lenguaje, procurando una mayor elaboración retórica y expresividad poética. Abandonan así el prosaísmo en que había caído la poesía social y destacan por emplear un estilo más depurado, recurriendo a un lenguaje culto, técnicas vanguardistas como las metáforas surrealistas, y la técnica conversacional, en la que el poeta se dirige a un interlocutor. Se trata de una poesía más autobiográfica, que se acercará a temáticas más individualistas e íntimas, como el paso del tiempo, la visión de la infancia y la adolescencia como un paraíso perdido, el amor, el erotismo o la amistad, incluso abordarán asuntos sociales y políticos, pero desde una visión escéptica e irónica.

En definitiva, una poesía que sirve para conocerse a sí mismo y al mundo. Son poetas que han asumido que no pueden cambiar la realidad social, por lo que se centran en lo cotidiano y en sus crisis personales. Dentro de estos autores destacan **Jaime Gil de Biedma**, con *Compañeros de viaje* (1959) o *Poemas póstumos* (1968), **Claudio Rodríguez**, con *Alianza y condena* (1965), **Ángel González**, con *Grado elemental* (1962) o *Tratado de urbanismo* (1967), y **José Ángel Valente**, con *La memoria y los signos*



4 - Me basta así recitado por el propio Ángel González (2.00mn)



5 - Mientras tu existas de Ángel González (1.00mn)



6 - Ciudad cero de Ángel González (2.00mn)